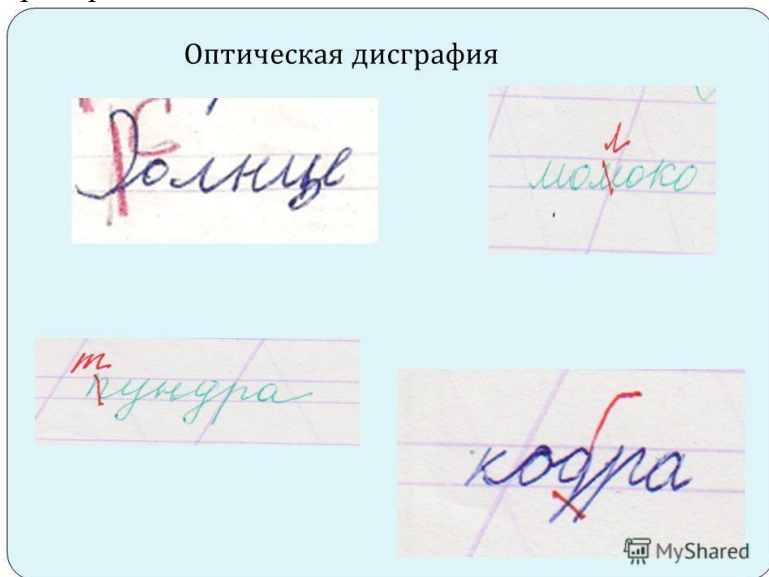


Рекомендации родителям по преодолению оптической дисграфии

У детей младшего школьного возраста часто встречается **оптическая дисграфия**. Она связана с недоразвитием оптико – пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы, по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки. Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Пример оптических ошибок.



Для этого вида дисграфии характерны следующие ошибки:

- а) буквы, отличающиеся друг от друга по количеству элементов или по наличию (отсутствию) дополнительного элемента: о-а, и-ш, и-ш, л-м, и-ц, п-т, х-ж
- б) буквы, отличающиеся по направлению элементов: в-д, У-Ч, Е-З, Э-С, Э-О
- в) буквы, отличающиеся на письме одним из элементов: и-у, б-д, л-я, а-д, Г-Р, Н-К

Предлагаю разработанный комплекс игровых упражнений:

1. Развитие зрительного гнозиса (развитие восприятия цвета, формы, размера и величины):
- назвать предметы по их контурам; назвать недорисованные предметы; назвать перечеркнутые изображения; выделить предметные изображения, наложенные друг на друга; определить, что неправильно нарисовал художник; распределить предметы по величине (учитывая реальные размеры); распределить изображения предметов по их реальной величине (предлагаются одинаковые по величине изображения предметов, реально различающихся по величине)

2. Игры на развитие восприятия величины:

- «Великан и гном» (необходимо выбрать для великана карточки с изображением больших предметов, а для гномика – маленьких предметов) и т. д.

3. Игры на развитие восприятия формы:

- «Что это?» (по описанию назвать геометрическую фигуру); «На что это похоже?» (найти предметы, похожие на круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал); «Кто больше?» (нужно назвать как можно больше предметов похожих на «геометрические фигуры»).

4. Игры на развитие целостности восприятия:

- «Мозаика» (из отдельных элементов нужно собрать рисунок); «Мастерская» (предлагается «склеить» вазу, тарелку, картинку и т. д.); «Забычивый художник» (дети должны дорисовать «забытые» художником части предмета, буквы, цифры); различные

«пазлы»; «Расколдуй зверей» (нужно правильно собрать изображения животных);- «Что в корзинке?» (по частям нужно догадаться о том, что лежит в корзинке).

5. Игры на развитие избирательности восприятия:

«Рисунки Хрюши» (рисунки со всевозможными «помехами», т.е. зачёркнутыми изображениями или заштрихованными, которые нужно узнать); «Прятки» (среди наложенных рисунков нужно найти и назвать всех животных, буквы, цифры); «Найди отличия» (на двух почти одинаковых картинках нужно найти отличия).

6. Развитие буквенного гнозиса (развитие восприятия цвета букв, формы, размера и величины предметов и букв, дифференциация расположения элементов букв).

Здесь можем предложить:

- найти букву среди ряда других (после длительного и кратковременного предъявления);
- конструирование букв из палочек, бумаги, пластилина;
- сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом;
- назвать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями;
- определить букву в неправильном положении;
- обвести контурные изображения букв;
- выделить буквы, наложенные друг на друга;
- на фоне контурных изображений предметов найти «спрятавшиеся буквы»;
- конструирование букв из их элементов;
- реконструирование букв путем добавления (уменьшения) количества элементов или изменения их пространственного расположения.
- игра «Допиши букву» (нужно дописать недостающие элементы букв, сначала в печатном варианте, затем в рукописном);

3. Уточнение и расширение объема зрительной памяти (зрительного мнестизиса):

- игра «Чего не стало?»; игра «Что изменилось?».

4. Формирование пространственного восприятия и представлений:

- ориентировка в схеме собственного тела; ориентировка в окружающем пространстве;
- ребенок должен объяснить вам, в чем заключается пространственные отличия похожих друг на друга букв (например: р – ь, с – э, г – т);
- вы чертите на листе бумаги несколько вертикальных линий. Ребенок должен пририсовать к этим линиям недостающие элементы букв (р, ь, г, т, в, ф, к) по образцу;
- нарисуйте на листе бумаги несколько наклонных линий, ребенок должен пририсовать к ним недостающие элементы букв (а, у, и, м) по образцу;
- нарисуйте на листе бумаги несколько небольших кружков, ребенок должен «превратить» их в буквы (ю, ф, р, б) по образцу;
- нарисуйте на листе бумаги, правильно изображенные буквы и эти буквы в зеркальном отражении. Ребенок должен показать вам правильно изображенные буквы;
- ребенок должен «превратить» нарисованную вами букву в другую по памяти. Например: ь – в, ь – ы, с – о, о – ф;
- ребенок должен исправить неправильно нарисованную вами букву.

Таким образом, устранение оптической дисграфии мы осуществляем приёмами, направленными на развитие зрительного гнозиса, мнестизиса, пространственных представлений и их речевых обозначений, развитие зрительного анализа и синтеза. Большое внимание уделяем сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов (зрительный, слуховой, речевой, двигательный).

Список литературы.

1. Лозбякова М.И. "Учимся правильно и чётко говорить".- М, 2003г.
2. Парамонова Л.Г. "Говори и пиши правильно".- СПб, 1996г.
3. Парамонова Л.Г. "Логопедия для всех".- М, 2002г.

