



Слуховое восприятие

И.И. Шрамко
учитель-логопед ГБУ ДО ЦППМСП
Московского района Санкт-Петербурга



*«Дети внимательнее всего слушают,
когда говорят не с ними».*

Элеонора Рузвельт

Ещё до своего появления на свет ребёнок слышит целую симфонию звуков нашего тела: как, не переставая, стучит сердце матери, течёт её кровь...



Слуховое восприятие начинает развиваться у ребёнка под влиянием целенаправленного внимания к голосу мамы, а затем и к неречевым явлениям. Это может быть стук упавшей игрушки, щелчок выключателя, шум дождя, голос птицы.

Многим современным родителям всё больше кажется симпатичной идея о возможности получения знаний без труда. Хороша та информация, которая воспринимается без усилий. А знания нужно таким образом преподносить ребёнку, чтобы они усваивались легко, почти автоматически.



Возможно именно поэтому сейчас в детских книжках огромная на всю страницу картинка, а под ней одно единственное предложение. Центр тяжести в воспитании всё больше смещается со слухового на зрительное восприятие.


Приглядитесь к молодым мамам, гуляющим со своими малышами в парке. Многие из них слушают музыку через наушники, в то время, когда сидящий в коляске ребёнок развлекает себя сам.

Мама с ним почти не говорит.



К моменту поступления ребёнка в первый класс у него должны быть сформированы направленность внимания на звуковую сторону речи и практические навыки различения фонем родного языка.





Различение звуков на слух становится возможным лишь после овладения ребёнком способностью произвести сложную работу, которая заключается в выделении существенных признаков речевого звука и отвлечении от посторонних, несущественных для его различения признаков. Для этого у ребёнка должны быть сформированы навыки вычленения неречевых звуков, т.е. навыки слухового восприятия.




Дифференцируются две слуховые подсистемы: во-первых, речь как порождение слухового восприятия и соответственно речевой (фонематический) слух.




Во-вторых, мир музыки, то есть, собственно звуковое содержание, и музыка как предмет слухового восприятия.



Наряду с другими развивающими играми, игры на развитие слухового восприятия помогут младшему школьнику преодолеть трудности в обучении письму и чтению.



Практика игры



Игра «Что за шум?»

Логопед демонстрирует детям шум и предлагает им отгадать, что это за шум. Если шумы «озвучиваются» голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их воспроизведёт и угадает.

Игра «Что звучит?»

Для занятия потребуется набор предметов, способных производить разные звуки.



Логопед предлагает детям выбрать учащегося, который будет отгадывать звуки. Несколько детей (3-4) подходят к нему поближе и со словами: «Что звучит?» - начинают производить звуки. Ведущий должен определить, какими предметами производятся звуки.

Игра «Шумящие коробочки»

Несколько коробочек от «киндер-сюрпризов» наполнены разными сыпучими, гремящими, шуршащими материалами, например рисом, гречневой крупой, песком, солью и др.



Они помогут организовать увлекательную игру, в которой её участники должны найти пары одинаково звучащих коробочек.

Упражнение «Отхлопай ритм»

Логопед отхлопывает руками ритм: «па-па-Па», «Па-па-па» - и предлагает детям отхлопать тот же ритм.



Постепенно ритм должен усложняться.



Игра «Слухачи»

Логопед предлагает детям прислушаться и назвать звуки, которые «живут» только в классной комнате.

Затем переключить внимание на звуки, «живущие» внутри школы, затем – на звуки, доносящиеся с улицы, с дороги и т.д.

Игра «Сосчитай удары»

Логопед раздаёт детям карточки с цифрами.



Затем отстукивает ритм и предлагает, закрыв глаза, посчитать количество ударов и показать карточку с соответствующей цифрой.

Игра «Ритмические рисунки»

Педагог рассказывает детям, что звуки можно «записывать» с помощью знаков, создавая тот или иной ритмический рисунок. Например, длинными и короткими вертикальными палочками можно обозначать громкость и количество звуковых сигналов, а горизонтальными палочками – паузы между сериями сигналов.



Детям предлагается отхлопать или отстучать ритмический рисунок по образцу, а освоив это, записывать предложенный ритм самим.

Игра «Где будильник?»

Перед началом занятия в классе спрятан громко тикающий будильник.



Дети входят в класс, логопед обращает их внимание на посторонний звук и предлагает показать – откуда, по их мнению, раздаётся тиканье будильника.

Игра «Где колокольчик?»

Ребенок садится на стул перед классом, закрывает глаза и старается угадать, где звенит колокольчик – спереди, сзади, справа или слева от него.



Игра «Воробьи»

Логопед читает стихотворение, а дети считают, сколько воробьёв осталось, загибая пальцы.

Пять воробьёв на дереве сидели.
Один улетел, а **четыре** запели
И пели, пока не сморила усталость.
Один улетел, а **трое** осталось.
Сидели втроём и немного скучали.
Один улетел, а **двое** осталось.
Те двое сидели, на крыши смотрели.
Один улетел и уселся на дереве.

