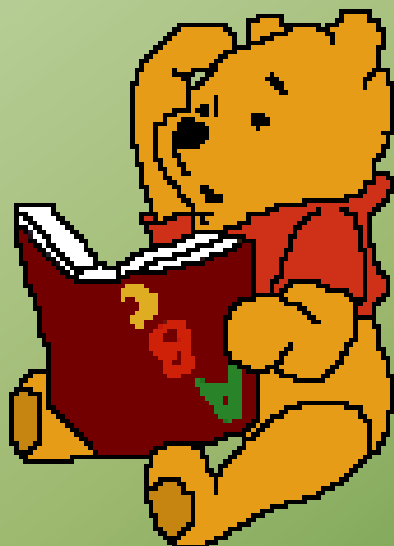


**Использование технологии  
«Педагогическая мастерская»  
для развития связной речи  
обучающихся с ОНР.**



**Выполнили: учителя-логопеды  
ГБУ ДО ЦППМСП**

**Московского района СПб**

**Павлова Н.Г., Первушина Н.Д.**

# Развитие связной речи у обучающихся с ОНР

Проблема формирования и развития связной речи у детей с ОНР занимает одно из основных направлений в современной логопедии. В структуре дефекта младших школьников с общим недоразвитием речи (ОНР) недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли, они испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в целое, в отборе материала, который соответствовал бы той или иной цели высказывания

# Педагогическая мастерская

**Мастерская** - необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из них учебное задание направляет познавательную деятельность учеников. Ученики имеют возможность выбора пути исследования, средств. **Целью педагогической мастерской является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.**

Таким образом, мастерская как педагогическая технология нацелена на раскрытие индивидуальности человека, его способностей.

# Основные этапы педагогической мастерской

**1 этап:**

**индуктор**

**2 этап: работа с материалом**

**3 этап: ядро (разрыв)**

**4 этап:**

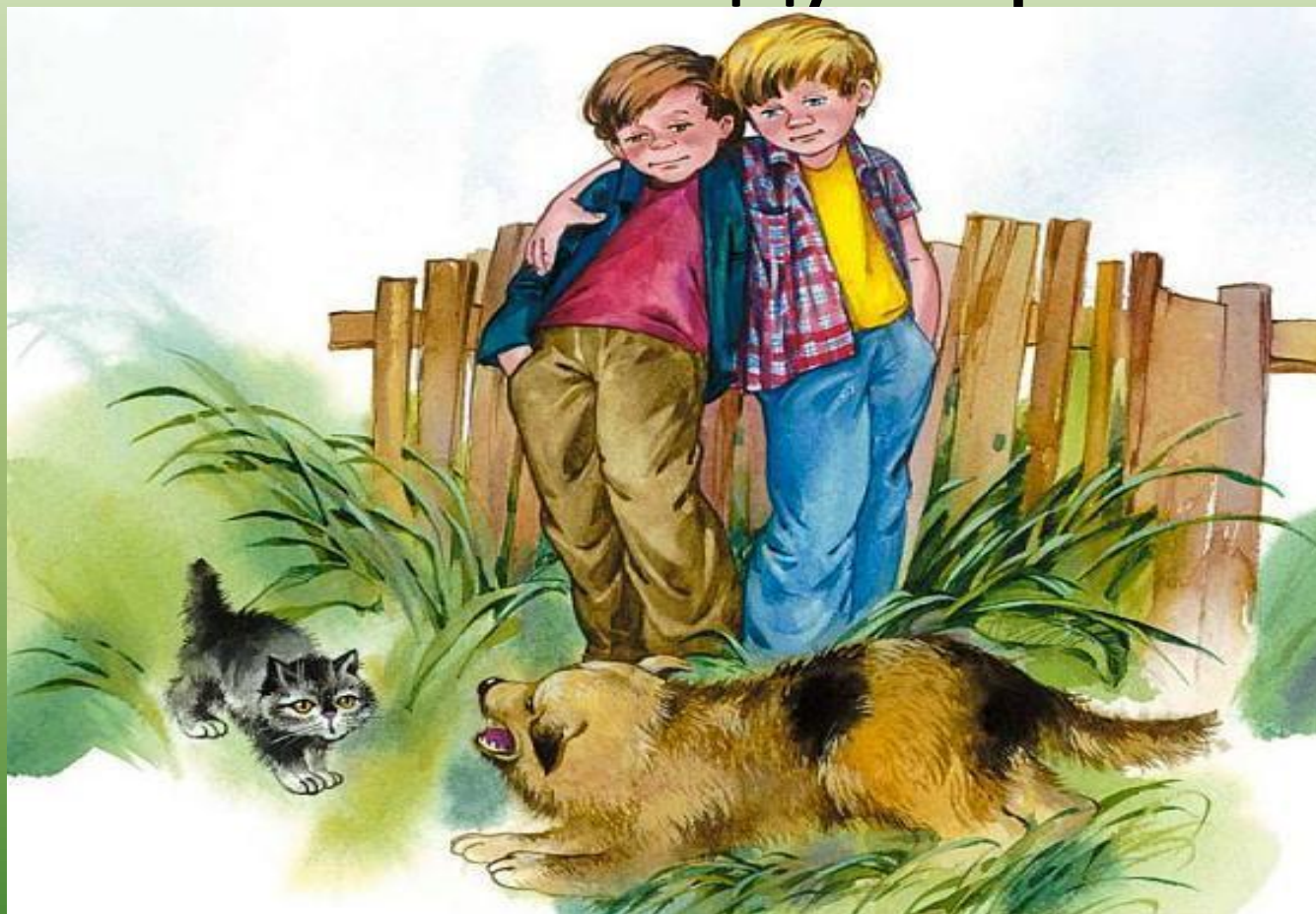
**рефлексия**

# 1 этап: индуктор

- **индукция**(«наведение») – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого участника, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

**Индуктором** могут быть слово, предмет, образ, рисунок, воспоминание, текст. Важны подбор и подача индуктора

# 1.Этап индуктор



Предлагается картинка - дети излагают свои мысли об увиденном.



## 2 этап: работа с материалом

— Моё! Моё! — кричал он, закрывая игрушки руками.

Дети не спорили: игрушек хватало на всех.  
— Как мы хорошо играем! Как нам весело! — похвалились ребята воспитательнице.

— А мне скучно! — закричал из своего угла мальчик.

— Почему? — удивилась воспитательница. — У тебя так много игрушек!

Но мальчик не мог объяснить, почему ему скучно.

— Да потому, что он не игральщик, а сторож, — объяснили за него дети.



**ПЛОХО**

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котё-

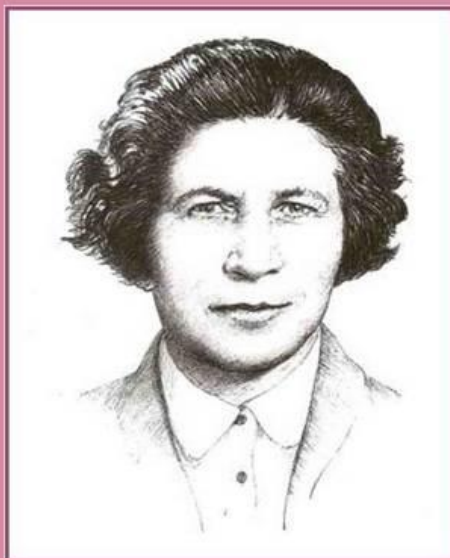


нок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщи-

Детям сообщается, что им была представлена иллюстрация к рассказу В.А. Осеевой «Плохо»

*Валентина Александровна Осеева*

(1902-1969)





## 2 этап: работа с материалом

**а) самоконструкция - исследование обучающимися проводится индивидуально.**

**б) социоконструкция – исследование обучающимися проводится в группах.**

**в) социализация - представление своей работы, чтение текстов, слов и т.д.**

**г) афиширование - вывешивание работ, обсуждение мнений.**

**а) Чтение текста индивидуальное.**

**б) Совместное чтение текста (при необходимости прослушивание)**

**в) Сопоставление мнений обучающихся до прочтения рассказа и после. Анализ.**

**г) Составление вопросов по тексту (письменно) и представление их для второй команды (афиширование) .**

## **3 этап: ядро (разрыв)-**

**Разрыв - кульминация творческого процесса:** озарение, новое видение предмета, явления; внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов, сверке нового знания с литературным источником. У участников мастерской возникает потребность обращения к словарям, энциклопедиям и т. д.

# Совместная работа команды:

а) Прочитайте пословицы, выберите ту, которая наиболее точно, по вашему мнению, передает основную идею рассказа «Плохо» (Обсудить свой выбор)

*Добрая совесть не боится клеветы.*

*У кого совесть чиста, у того подушка под головой не вертится.*

*Добрая совесть злему ненавистна.*

*Как ни мудри, а совести не перемудришь.*

*Совесть без зубов, а грызет.*

*Есть совесть, есть и стыд; а стыда нет — и совести нет.*

*Про его совесть можно написать повесть.*

*Хотя на мне платье черно, да моя совесть бела.*

*Совесть с молоточком: и постукивает и послушивает.*

*За совесть да за честь — хоть голову снести.*

*У него совесть в рукавичках.*

б) В письменном виде ответьте на вопросы другой команды: полными предложениями, последовательно излагая содержание рассказа.

в) Приведите примеры из вашей жизни, похожие на ситуацию в рассказе.

г) Выступление команды

## 4 этап: рефлексия

Рефлексия - самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в ходе мастерской. Не оценочные суждения (это хорошо, это плохо), а анализ собственной мысли, чувства, знания .



# 4 этап: рефлексия

Индивидуальная работа:

Детям предлагается:

- объяснить мальчикам почему им должно быть стыдно. (письменно распространенными предложениями)
- Ответить, как бы они поступили на месте героев рассказа.

Таким образом,  
**педагогическая мастерская**  
активно способствует  
формированию связной речи,  
навыков речевой  
коммуникации в интересной  
для учащихся форме –  
командной творческой игры.



# Список литературы

1. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников : Владос, 2008
2. Даутова О.Б, Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А  
Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС : [Капо](#), 2013 г.
3. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие : [Капо](#), 2013 г.
4. [Ефимова И.](#) Пословицы и поговорки для начальной школы : [Феникс](#), 2015 г
5. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=65](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=65)